

# Koffer met Livinus' leven

## Vrije Academie presenteert documenten van stichter

**DEN HAAG** • Een recent teruggevonden koffer met foto's, brieven en knipsels werpt een nieuw licht op het leven van Livinus van de Bundt, de stichter van de Vrije Academie in Den Haag.

HERMAN ROSENBERG

De 'vluchtkoffer' werd in de familie gekescherend 'zwarte geval zonder handvat' genoemd. Livinus van de Bundt (1909-1979) stopte er documenten en foto's in die hij graag wilde bewaren. Na Livinus dood raakte het valies kwijt. Totdat het vorig jaar opdook in de kelder van Museum De Vleeshal in Middelburg. De Haagse kunstenaar Marc Claeijs was de vinder. Hij bracht de koffer naar de Vrije Academie in Den Haag, waar hij het valies deze maand onderwerp is van een project.

Academie-directeur Marie Jeanne de Rooij wist direct dat ze iets bijzonders in handen had. „De inhoud van de 'vluchtkoffer' is een soort onaangeharkt curriculum vitae van Livinus. Er zitten brieven in van de componisten Louis Andriessen en Karl Heinz Stockhausen, er zijn foto's van Livinus met de wereldberoemde architect Le Corbusier. Het maakt duidelijk dat Livinus een internationaal erkende kunstenaar was met veel contacten.”

Voor de Vrije Academie heeft de koffer bijna de status van een relikhouder. Want Livinus van de Bundt was in 1947 de stichter en eerste directeur van deze bijzondere Haagse kunstopleiding. Vanaf 1952 woonde en werkte hij op het landgoed De Voorde in Rijswijk. Hij was getrouwd met de keramiste Mieke van der Burgt (1917-1979). Aanvankelijk maakte de kunstenaar vooral etsen en houtsneden. In de jaren zestig ontwikkelde hij zich tot



Marie Jeanne de Rooij toont de 'vluchtkoffer' van Livinus van de Bundt. FOTO ROBERT VAN STUYVENBERG

« De inhoud van de koffer is een soort onaangeharkt curriculum vitae.

Marie Jeanne de Rooij

avant-gardekunstenaar en ging hij zich 'lichtkunstenaar' noemen. Zijn bijnaam luidde de 'magiër van Overvoorde'.

Behalve door het werk dat hij zette voor de Vrije Academie werd Livinus bekend door het 'lichtcarillon' dat hij in 1967 bouwde in Arnhem. Dat was een soort groot houten paard dat op het dak stond van

het (later afgebroken) kantoor van het energiebedrijf bij de Rijnbrug. Het gevaarte werd elk kwartier op verschillende manieren beschenen door 54 gekleurde lampen. Ook over dit kunstwerk is in de koffer documentatie te vinden.

LEVINA

Maar hoe kon de koffer kwijt raken? „Dat is iets wat we nog gaan ont hullen,” zegt De Rooij geheimzinnig. „In grote lijnen ging het ongeveer zo dat Livinus' dochter Levina de koffer in de jaren tachtig heeft uitgeleend voor een tentoonstelling. Daarna is hij kwijtgeraakt.”

De Vrije Academie onderstreept het belang dat zij hecht aan de

'vluchtkoffer' met een tentoonstelling en de uitgave van een boekje. Bij beide spelen de documenten en foto's uit de koffer de hoofdrol.

De tentoonstelling wordt zaterdag geopend met een klein symposium, waaraan onder anderen zullen meedoen Levina Floothuis van de Bundt, ook twee voormalige assistenten van Livinus, Peter van Loon en Ad Bos, Felix Villanueva van de Vrije Academie en kunsthistorica Marleen van Lanen, die de inhoud van koffer heeft geïnventariseerd.

**De vluchtkoffer van Livinus, 15/1 t/m 6/2, Galerie Gemak, Vrije Academie, Paviljoensgracht, Den Haag.**